

Ta' til Milano, min ven

- ikke kun på grund af Leonardo Da Vinci

Tekst og foto: Sven Petersen



Da Vinci Mysteriet

Med års mellemrum oplever man, at en bestemt bog i den grad vækker furore ved udgivelsen. Det er, hvad der er sket med Dan Browns bestseller "Da Vinci Mysteriet". I hele verden er den efterhånden solgt i 6 millioner eksemplarer. På bogens omslag står der, at det er den hurtigst sælgende, skønlitterære bog i historien. Og jeg forstår udmærket succesen. Det er en meget spændende krimi, den amerikanske forfatter har begået; ca. 20-30 sider inde i bogen er man hjælpeløs fanget ind i dens univers, så man kun nødtigt slipper den. Man bogstaveligt talt flyver gennem de 456 sider.



Overalt i området omkring Duomo'en er der smukke arkader.

Uden at gå i detaljer omkring handlingen, kan det fortælles, at en af grundene til den store opstandelse og forargelse bl.a. er, at bogen rokker ved hele fundamentet for den kristne tro. Sagt kort, bygger bogen bl.a. på den myte, konspirations-teori, at Jesus Kristus var et almindeligt

menneske - og altså næppe Guds søn. Ligeledes postuleres det, at Jesus var gift med Maria Magdalene, som eftertiden har stemplet som skøge. Deres efterkommere skulle angiveligt være blevet konger af Frankrig. Noget kontroversielle påstande, ikke mindst i den

katolske del af verden, hvor mange da også har taget voldsomt afstand fra bogen. I dette har man fået medhold blandt næsten samtlige historikere, som beskriver bogens "sandheder" som forvrølede og uden videnskabeligt belæg.

Leonardos maleri

At Jesus skulle have været gift med Maria Magdalene, "bevises" af en af bogens hovedpersoner ved hjælp af Leonardo Da Vinci's berømte frescomaleri "Den sidste nadver", som blev malet mellem 1494 og 1498. Dette pragtværk er malet direkte på væggen i munkenes spisesal i klosteret Santa Maria delle Grazie i Milano. I bogen tolkes personen, som sidder ved Jesu højre hånd på maleriet som Maria Magdalene - og ikke som apostlen Johannes, som så logisk set skulle befinde sig et andet sted på maleriet.

Bogen postulerer desuden, at Leonardo Da Vinci skulle have været stormester i en hemmelig orden, som angiveligt skulle ligge inde med beviser på den ægteskabelige relation mellem Jesus og Maria Magdalene. Stærke sager, må man sige...

Maleriet har i flere omgange været i stærkt forfald. Således også helt op til vore dage, hvor Olivetti valgte at donere et kæmpe beløb til den seneste restaurering, som stod på mellem 1978 og 1999. I 2003 udkom Dan Browns bog i første oplag, og siden er folk fra hele verden valfartet til Milano for ved selvsyn at konstatere, om Jesus levede i cølibat eller ej. Tilstrømningen var her i turistsæsonen 2005 så voldsom, at man ikke bare kunne dukke op, løse billet og gå ind og se kunstværket, som man kunne tidligere.

To måneder før vi selv ville have et kig, købte vi billet via nettet. Da vi besøgte klosteret, blev der da heller ikke lukket nogen ind, som ikke havde forudbestilt adgang. Vi blev gennem lufttætte, klimastyrede sluser lukket ind i hold, 20 af gangen. Og endelig, endelig stod vi over for det, vi havde læst så meget om og bl.a. brugt en hel lørdag aften på at se en udsendelse om på en DR2 temalørdag. Rummet lå hen i forholdsvis mørke med en utrolig flot belysning på billedet. De italienere kan noget med lys!



Er det apostlen Johannes eller Maria Magdalene, der læner sig lidt væk fra Jesus? Tjah...

Hele stemningen i rummet var meget andægtig. Det var tydeligt, hvad det var for detaljer, der blev snakket lavmælt om, når man stod der: Det var Johannes/Maria Magdalene-problematikken samt de påståede symboler og hentydninger, som Da Vinci ifølge Dan Brown skulle have lagt ind i billedet. Interessen for maleriet er ikke ny. Som et af verdens allerstørste kunstværker har frescøen til alle tider tiltrukket kunstinteresserede fra hele verden, ligesom det har været det mest kopierede maleri. Men det er Dan Browns bog, der har bevirket, at interessen i disse år går helt over gevind. Skal jeg være ærlig, tør jeg ikke svare på, hvem det er, Da Vinci har malet siddende ved Jesu højre hånd. Jeg vil medgive, at personen er gengivet med meget forfinede, feminine træk, - så måske...? Men, på den anden side... Ligeledes kan jeg sagtens se V'et og M'et i kompositionen. Hvorom alting er, er det for mig stort set ligegyldigt, da det er en knaldgod og som nævnt meget fængslende historie, Dan Brown har skrevet. Så må det andet for den enkelte være

et spørgsmål om tro/overtro. Læs bogen, men sørg lige for ikke at have alvorlige gøremål de næste par dage, når du selv går i gang med den!

Rundt i Milano

Det var ikke blot nysgerrigheden efter at se det berømte billede med egne øjne, der lokkede os til Milano denne sommer. Gode venner, som har campe-ret på disse kanter, har beskrevet byen som meget smuk. Det gælder specielt bymidten med Duomo'en, Italiens eneste gotiske katedral samt Scala-pladsen og Galleria Vittorio Emanuele II. Og de har ret! Den enormt store domkirke, Duomo'en med sit fantastiske tag og 135 spir og 96 vandspyere er helt overvældende. Rundt på kirkens udvendige mure og på taget findes et utal af statuer - vidst nok omkring 3400! Helt vildt... Indvendig er kirken også enorm: 108 m høj, 92 m bred og 158 m lang! Indefra kan man beundre de enormt flotte glasmosaikvinduer. Men ellers er kirken meget mørk og dystert - som vi har oplevet så tit i kirker sydpå. Lige så fabulerende, let og "munter" kirken er at se på udvendig, lige så tung og dystert er den indeni. Ikke mindre end 40.000 mennesker rummer kirken; det svarer ca. til, hvad der er i Parken til lokalbragene mellem FCK og Brøndby. Et sted har jeg læst, at domkirken mest af alt minder om et over broderet fantasirumskib fra en



Den gamle mester på Opera-pladsen.

science fiction film. Der er noget om snakken. Vi glæder os til at komme igen en anden gang, hvor facaden ud mod domkirkepladsen så ikke vil være skjult af byggetilladelser. Det vrirler med cyklister i gadebilledet i Milano; man kan let blive kørt ned, hvis man ikke tager sig i agt. Ligeledes er der mange sporvogne. Fra de nyeste, mest smarte og moderne i stål og glas til nogle gamle gule af jern og træ af den type, man ser i gamle danske film på DK4 med Dirch Passer og Ove Sprogø.

Verdens smukkeste butiksgade

Fra domkirkepladsen kan man gennem en stor portal gå ind i en stor, glasoverdækket gade. Man skal naturligvis være varsom med at udnævne ting til at være verdens største, smukkeste osv. Men jeg vil vove at kalde Galleria Vittorio Emanuele II den flotteste, overdækkede butiksgade, vi endnu har set på vore campingrejser, selv om vi efterhånden har været i mange hovedstæder og storbyer. Den ene overdådige, dyre forretning ligger ved siden af den anden. Arkaden blev opført i sidste fjerdedel af 1800-tallet, umiddelbart efter Italiens samling. Til stor fortrydelse for mange har McDonald's i vore dage købt sig ind på gadens dyreste adresse i 'centrets' midte, en iøjnefaldende, ottekantet plads. Men koncernen har tydeligvis været underlagt stærke



Kan en butiksgade være mere fashionabel?

restriktioner. De kendte orange, gule og røde farver er ud mod "torvet" skiftet ud med diskret sort, og M'et og den øvrige dekoration er holdt i guld! Sådan! På gulvet af det ottekantede torv er forskellige stjernebilleder i mosaik. Gammel overtro siger, at det bringer lykke og et dejligt gensyn med Milano, hvis man på hælen snurrer to gange rundt på tyrens testikler. På sliddet kan man se, at mange gennem årene har haft dette fromme ønske.

Scala-operaens plads

Når man er ved at være kommet gennem den glasoverdækkede gade med de fine, dyre butikker, modeforretninger og cafeer, kan man gennem portalrundningen se en kæmpe statue af Leonardo Da Vinci, som står ude midt på Piazza della Scala. Længst ovre til venstre ligger den så, verdens vel nok kendteste operabygning, hvor mange kendte operaer er blevet opført første gang.

Campingpladsen i Milano

Mens vi boede i Milano, valgte vi Camping Village Città di Milano. Det er en stor, typisk storbyplads, liggende i et trøstesløst, lidt slidt forstads miljø. Der er på pladsen masser af akacier, som giver behagelig skygge det meste af dagen. Man skal måske lige vænne sig til, at høns, et får og et par geder hører med til pladsens "faste inventar".



Mange håber på et gensyn med Milano. Meget forståeligt!



Nyttige links:

Campingpladsen Città di Milano:
www.campingmilano.it,
www.milanoinfotourist.com,
www.italy.dk/kultur/leonardo01/leonardo-nadver.htm,
 Billetreservation til Leonardo Da Vinci i Santa Maria della Grazie:
www.weekendafrenze.com/bigphp/mus.php?skin=prem&mus=cenacolo



Bortset fra, at hønsene tiggede ved bordene (det var måske ur-høns ha-ha!), blev vi ikke generet af dyreholdet. Vi lærte hurtigt at være forsigtige med, hvor vi satte fødderne, så vi ikke uforvarende kom til at træde i noget. Et alternativ havde været campingpladsen oppe nord for byen, den oppe ved Monza-banen. Men det blev Città di Milano, da det så ud til at være den plads, hvorfra man lettest kom ind til byen - uden egen bil. Ca. 400 m fra pladsen afgår der omkring hvert 20. minut bus (rute 72) ind til metrostationen De Angeli. Herfra rute M1 til centrum. Når man skal hjem igen, skal man være opmærksom på, at der skal stå Bisceglie på toget, da rute M1 kører i 2 retninger - fra samme spor på De Angeli stationen.

Arrivederci - på gensyn!

Milano er en by, vi absolut vil tilbage til - måske mange gange. Men vi venter nok lige et par år med at komme igen. De må gerne være færdige med restau-

ringen af Duomo'en først. Vi glæder os til at kunne gense den pompøse domkirke - som er Italiens største efter Peterskirken i Rom, og naturligvis maleriet.

Behøver jeg nævne, at min kone og jeg for en sikkerheds skyld tog snurreturen et par gange på tyrens ædlere dele i Galleria Vittorio Emanuele, inden vi tog metro og bus tilbage til vores Hobby på campingpladsen...?



Der er ved at blive dækket bord ...



... og pludselig får man gæster.

FORÅRET BANKER PÅ VI HAR OVER 60 NYE 2005-MODELLER PÅ LAGER

KNAUS

Sport 450 FU
kampagne
Sport 500 QDK
kampagne kan lev. maj
Südwind 450 FU
Südwind 450 EL
Südwind 500FU
Südwind 500 FDK
Südwind 500FSK
Südwind 550 FSK
Südwind 650 FSK
Royal 580 UK
m/centralvarme
Royal 580 UK
m/blæservedvarme
Royal 580 EU
m/centralvarme
Eurostar 550 TF

LMC

Münsterland 430 SD
Favorit 430SD
Münsterland 400TK
Münsterland 475 RD
lev. april

LMC

Dominant 490 MD
Münsterland 495E
Favorit 495E
Münsterland 500 RBD
Favorit 520 RDH
Münsterland 520 HTE
Favorit 520 HTE
Dominant 520 TE
Ambassador 520 RHD
lev. april
Ambassador 560 HTE
med centralvarme
Ambassador 620 TE

STERCKEMANN

Sterckemann 420
Sterckemann 450 LJ
Sterckemann 476 CE
Sterckemann 470 PE
Sterckemann 470CE
Sterckemann 470 CP
Sterckemann 510 PE
Elypse 500

Derudover har vi ca. 80 flotte brugte vogne på lager fra kr. 6900,-



Campingcentret Vejle A/S

Bugattivej 9, 7100 Vejle. Tlf. 75 85 79 00. www.campingcentret.dk
Hverdage 9:00-17:00. Lørdag og søndag 10:00-16:00

Eifelland fra Knaus Group og Comanche teltvogne

AP-CAMPING & AUTO-LINE



- Markedets billigste finansiering fra Carta Campingfinans.
- Brugte biler og campingvogne fra 25.000 kr.
- Stort serviceværksted.
- Alt i udstyr og tilbehør fra Camper og Crespo.



Industrivej 24, 6070 Christiansfeld.
Tlf. 74562420. Mobil: 40217041. www.ap-camping.dk
Åbningstider: Hverdage: kl. 10 - 17. Lør-søndag: kl. 11 - 15.